

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций и
аудиовизуальных
искусств**
-----**Ю.В.Кот**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Б3.О.01 Государственная итоговая аттестация
Направление подготовки 42.04.02 «Журналистика»
Программа подготовки Электронные медиа
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы	3
2. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе сдачи государственного экзамена	5
3. Перечень тем ВКР	6
4. Перечень вопросов к Государственному экзамену	7

1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

№ п/п	ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ	Оцениваемые результаты обучения (коды компетенций)	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл (по пятибалльной шкале)
1	Общая характеристика работы	ОПК-6.2 ОПК-7.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-5.4 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	2-3
			1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	4-5
2	Актуальность темы	ОПК-7.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-3.1 ПК-3.2	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	2
			2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	3-4
			2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	5
3	Соблюдение плана выполнения работы	ПК-5.2 ПК-5.4 ПК-3.3	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	2

			3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	3-4
			3.3. Полное соблюдение установленных сроков	5
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-5.4 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	2-3-4-5
			4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	2-3-4-5
			4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	2-3-4-5
			4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	2-3-4-5
			4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	2-3-4-5
			4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	2-3-4-5
5	Качество оформления работы	ОПК-6.2 ОПК-7.2 ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-5.4 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	2
			5.2. Незначительные отклонения от принятых стандартов	3-4
			5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	5
6	Достигнутые результаты		6.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое значение	2-3
			6.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	4-5
7	Презентации результатов исследования	ПК-1.4 ПК-1.6	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	2-3-4-5

2. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе сдачи государственного экзамена

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ВЫПУСКНИКОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика»

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме. В билет включены три вопроса и защита творческого досье. На подготовку к ответу по билету выпускнику дается от 30 минут до одного академического часа, в течение которых можно написать тезисы ответа на специальных листах, выданных вместе с билетом. Тезисы должны быть написаны разборчивым почерком с указанием фамилии выпускника. На дополнительные вопросы в процессе ответа выпускник отвечает без подготовки.

Оценка за экзамен выставляется по следующим критериям:

- знание специальной терминологии и точность формулировок;
- глубина освоения материала;
- степень профессиональной подготовки;
- умение ориентироваться в материале, ясно, четко, последовательно его излагать, логически мыслить и выстраивать свою речь.

ОТЛИЧНО – минимум три вопроса билета из четырех имеют полное решение (точные, правильные ответы) и один вопрос имеет неполное решение (погрешности в представлении теоретического, исторического, юридического и т.п. материала, фактические неточности, недостаточное значение отдельных сторон практики СМИ, малосущественные недостатки в представленном творческом досье, некоторые затруднения в решении практического задания). Содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

ХОРОШО – минимум два вопроса задания имеют полное решение, в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца. Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – минимум один вопрос имеет полное решение, на один вопрос начато правильное решение, но не доведено до конца, на один вопрос не представлено решение (незнание теоретического, исторического, юридического и т.п. материала, грубые фактические ошибки, серьезные недостатки в представленном досье). Содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и об ограниченном умении решать профессиональные задачи.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – два вопроса билета из четырех не имеют решения. Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и его неумении решать профессиональные задачи. Полученные оценки «неудовлетворительно» на итоговом экзамене не лишает выпускника права на продолжение обучения и сдачу экзамена повторно в установленные сроки.

Таким образом, члены Государственной аттестационной комиссии выставляют оценки за ответы студента по каждому вопросу билета и каждому дополнительному вопросу. На закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии обсуждается характер ответов студента и выставляется согласованная итоговая оценка. В случае расхождения мнений членов Государственной аттестационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных членами комиссии, решение Государственной аттестационной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Экзаменационная положительная оценка может быть повышена по усмотрению членов ГАК в результате очень высокой оценки творческого досье студента, свидетельствующего о степени профессионализма выпускника по направлению подготовки «Журналистика», отражающего активное сотрудничество студента со СМИ на протяжении его учебы, участие в научно-исследовательской деятельности, получение грантов (отличные и хорошие отзывы и характеристики по результатам практик, большое количество публикаций, соответствующих по жанровому разнообразию требованиям и нормам программы всех видов практики или значительно превышающих эти требования).

3. Перечень тем ВКР

1. Программная политика и производственно-творческий процесс в современном радиовещании.
2. Электронные СМИ и власть: взаимодействие и взаимовлияние
3. Процесс создания радиостанции: особенности программирования и продвижения.
4. Специфика новостного вещания на современном телевидении (на примере телеканала «НТВ»).
5. Структурно-функциональные особенности спортивного телевидения в России.
6. Телевизионные ток-шоу: жанровые особенности и психологические аспекты.
7. Структурно-функциональные особенности современных ток-шоу на российском телевидении.
8. Функционирование развлекательного телеканала «ТНТ».
9. Проблема освещения спортивных событий на российском телевидении.
10. Особенности функционирования спортивного телевидения в период Чемпионата Мира по футболу 2018 года.
11. Особенности подготовки телевизионного интервью (на примере проекта «Маховик»).
12. Особенности формирования телевизионного контента для молодежной аудитории.
13. Актуальные тенденции развития новых медиа.
14. Информационная служба телеканала: структура, планирование, выпуск.
15. Особенности работы шеф-редактора на спортивном телевидении (на примере телеканала «МАТЧ ТВ»).
16. Особенности функционирования учебной радиостудии (на примере «МГИК.Live»).
17. Сравнительная характеристика российских и украинских развлекательных телепрограмм.
18. Современные концепции в продвижении отечественной рок-культуры в интернет –СМИ.
19. Особенности освещения современного искусства в российских СМИ.
20. Особенности функционирования современных электронных СМИ о музыке.
21. Особенности развлекательных программ на российском ТВ (на примере шоу «Импровизация» канала «ТНТ»).
22. Отличительные черты индивидуального стиля ведущего ток-шоу федерального телеканала (на примере А.Н. Малахова).
23. Проблемы освещения благотворительности на российском телевидении.
24. Российская расследовательская журналистика как вид деятельности СМИ (на примере телепрограмм «Человек и закон» и «Специальный корреспондент»).
25. Эволюция гляцевых изданий на платформе новых медиа.
26. Структурно-функциональные особенности блогерской журналистики в России.
27. Специфика развития инфотейнмента в зарубежных и российских СМИ (на примере телепрограмм «Утро Пятницы» («Пятница») и «The Today Show» (NBS)).

29. Проблемы подготовки к чемпионату мира по футболу в медийном освещении.
29. Сравнительная характеристика современных телепередач о путешествиях (на примере «Орел и решка» и «Мир наизнанку»).
30. Особенности форматов передач о путешествиях (на примере телеканала «Пятница»).
31. Проблемы профессиональной подготовки телеведущих аналитических ток-шоу.
32. Специфика работы журналиста при освещении террористических актов (на примере информационных программ «Вести» («Россия-1») и «Новости» («РЕН-ТВ»)).
33. Феномен популярности ведущего в развлекательных программах современного телевидения.
34. Характерные особенности современного радиоинтервью.
35. «Lifestyle»-журналистика в современных видеоблогах (на примере «YouTube»).
36. Особенности функционирования современных спортивных СМИ.

4. Перечень вопросов к Государственному экзамену

1. Проблемные и кризисные ситуации в деятельности журналиста: пути и способы решения. УК-1
2. Этапы создания творческого проекта. УК-2, ПК-3.1, ПК-3.3.
3. Работа современной редакции: особенности функционирования и управления. УК-3. ОПК-5.2, ПК-2.1, ПК-4.1, ПК-4.3.
4. Использование иностранного языка в профессиональной коммуникации. УК-4
5. Международная проблематика в СМИ. УК-4
6. Проблема профессионального саморазвития и повышения квалификации журналиста. УК-6
7. Создание журналистских текстов с использованием различных знаковых систем: общее и особенное. ОПК-1.2
8. Особенности профессионального взаимодействия журналиста с государственными структурами. ОПК-2.2
9. Журналистика в сфере культуры: проблемы и перспективы. ОПК-3.2
10. Аудиторные особенности различных видов СМИ. ОПК-4.2
11. Коллективное и индивидуальное в профессиональной деятельности журналиста. ОПК-5.2.
12. Мультимедийные технологии в деятельности журналиста. ОПК-6.2
13. Этические нормы в работе журналиста. ОПК-7.2, ПК-1.6, ПК-2.3.
14. Ведущие «западные» и отечественные исследователи СМИ и СМК: методологические подходы и новаторство. ПК-5.1.
15. Методика исследования новых сфер функционирования массовой информации (специализированных, тематических СМИ, сетевых СМИ, блогосферы...). ПК-5.1. ПК-5.2.
16. Техника проведения научных исследований (основные приемы). ПК-5.2.
17. Особенности подготовки и защиты научной работы. ПК-5.3. ПК-5.4.
18. Общие правила оформления основных видов научных работ. ПК-5.4.
19. Современное понимание информационного пространства, среды, медиареальности. ПК-1.1.
20. Формы организации журналистской и исследовательской работы при помощи компьютерных технологий. ПК-1.2. ОПК-6.2.
21. Политическая, художественная, познавательная и развлекательная разновидности коммуникации: их сущность и внешние проявления. ПК-1.3.
22. Особенности работы с различными видами литературы. ПК-1.4.
23. Проверка информации как ключевая задача журналиста. ПК-1.4
24. Творческий поиск в работе журналиста. ПК-1.5.

25. Особенности работы журналиста в СМИ, освещающих проблемы культуры. ПК-1.7.
26. Редакторская работа журналиста. ПК-2.2.
27. Способы решения творческих задач различного типа на радио и телевидении. ПК-3.2.
29. Экономическая составляющая работы редакции. ПК-4.2.
29. Особенности преподавания журналистики в высшем учебном заведении. ПК-6.1, ПК-6.2., ПК-6.3.
30. Основные виды учебных занятий. ПК-6.1, ПК-6.2., ПК-6.3.

Государственный экзамен по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» предусматривает проверку (итоговый контроль) знаний фундаментально-теоретического и прикладного характера, полученных выпускником за весь период обучения, а также сформировавшихся умений, свидетельствующих о его профессиональной подготовленности.

Государственный экзамен по направлению подготовки «Журналистика» должен выявлять уровень усвоения студентом материала, предусмотренного рабочими программами учебных дисциплин, отражающих профессиональную деятельность журналиста. Государственный экзамен охватывает содержание соответствующих учебных дисциплин профессиональной направленности, определенное рабочими программами в соответствии с образовательным стандартом и основной образовательной программой.

Наряду с требованиями к содержанию отдельных учебных дисциплин, государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки и сформированные умения и навыки для решения профессиональных задач. Также государственный экзамен должен выявить и подготовленность выпускника к возможному продолжению образования по образовательным программам послевузовского профессионального образования с учетом общих требований, предусмотренных образовательным стандартом.

На государственном экзамене студенту предлагается комплексный экзаменационный билет с теоретическими вопросами. Необходимо ответить на три вопроса, соотносимых с разделами программы государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки «Журналистика», а также представить свое творческое досье, сложившееся по результатам всех видов практик.

В соответствии с этими целями на государственном экзамене выпускнику предлагается комплексный билет, включающий вопросы, относящиеся к следующим дисциплинам:

- Методология и методика медиаисследований
- Современные научные исследования в области журналистики
- Современные медиасистемы
- Деонтология журналистики
- Работа с научным текстом
- Язык и стиль современного медиатекста
- Методика преподавания журналистики
- Основы медиапроектирования
- Руководство медиаколлективом
- Методика и технология работы тележурналиста
- Тележурналистика для детей и молодежи
- История отечественного и зарубежного радио и телевидения
- Творческие мастерские и студии: телевидение и радио
- Психология современного телевидения
- Новые медиа и телерадиожурналистика
- Основы медиапланирования

Досуговая телерадиожурналистика
Расследование на современном телевидении
Технологии интервью
Современные медиатехнологии
Политическая тележурналистика

Творческое досье – это собрание авторских материалов выпускника, характеристик, рекомендаций, отражающих прохождение всех производственных, преддипломной практики и материалов возможной штатной или внештатной профессиональной работы в СМИ, участие в НИРС, публикации тезисов выступлений на конференциях и т.д. Представленные материалы проходят предварительное рецензирование. Рецензентами являются преподаватели профилирующих кафедр и сотрудники средств массовой информации. В досье должны быть представлены отзывы руководителей производственных практик студента и другие материалы, характеризующие его профессионально-творческие достижения (полученные дипломы, премии, грамоты и т.д.). Представленное досье обсуждается членами государственной экзаменационной комиссии, и студент отвечает на заданные ему в этой связи вопросы. Цель этой части экзамена – проверка умения выпускника решать профессионально-практические задачи, соответствующие уровню подготовки специалиста в условиях реальной практики профессиональной деятельности, что позволяет сократить сроки его профессиональной адаптации.

Пример билета для выпускника по программе подготовки «Электронные медиа»

Вопрос по общим основам науки и журналистики

1. Наука как особая форма познания, ее специфика и методы. Роль науки в современном обществе.
2. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
3. Представление и защита творческого досье.

Вопрос по профилю подготовки

4. Психологические эффекты телевидения.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению / профилю подготовки 42.04.02 Журналистика, программа подготовки: «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Е.Ю. Коломийцева.

ФОС одобрен на заседании кафедры журналистики

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет МАИС
Кафедра журналистики

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МАГИСТРА**

**Отечественное телевидение 1960-х годов:
традиции и новаторство**

по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика
программе подготовки Электронные медиа

Выполнил студент:
очной формы обучения
__ курса ____ группы
Иванов Иван Иванович
Научный руководитель:
кандидат филологических
наук
Быков Дмитрий Викторович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой журналистики
доктор филологических наук, профессор
Коломийцева Е.Ю. _____
Дата допуска к защите:
« ____ » _____ 2024г.
Выпускная квалификационная работа защищена
« ____ » _____ 2024г.
Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

Химки, 2024

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную
(дипломную) работу на тему:

Студента _____
(фамилия, имя, отчество, учебная группа)

Факультета _____
(полное наименование факультета)

Научный руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень и звание)

Рецензент _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

1. Актуальность и значимость темы
 2. Логическая последовательность
 3. Положительные стороны работы
 4. Использование литературных источников
 5. Аргументированность и конкретность выводов и предложений
 6. Качество таблиц, иллюстраций и общего оформления работы
 7. Недостатки в работе
 8. Какие предложения целесообразно внедрить в практику
 9. В целом дипломная работа соответствует (не соответствует) требованиям, предъявляемым к дипломным работам, и может (не может) быть рекомендована к защите на заседании экзаменационной комиссии с оценкой «отлично» («хорошо», «удовлетворительно»).
 10. Дипломник(ца) _____
(Фамилия, имя, отчество)
- заслуживает присвоения ему (ей) квалификации магистра.

«__»_____ 2024г. Рецензент _____
(Подпись, фамилия, инициалы)

(занимаемая должность)

М.П.